在熙熙攘攘的城市中独自走着的时候，有希总是在想些奇怪的东西。

（大家都在边走边看什么呢。一定不会谁也不看，什么也不看地走着吧）

天空被高楼大厦群切成一片一片，细细碎碎地掩映着。

到东京一年了。但是，对于除了函馆广袤的天空之外什么也不知道的她来说，东京这座城市的天空只能让她感到一份孤独。

寒冷的夜风令身体颤抖。因为刚刚才在Live House的舞台上站了很久，汗还没干透的身体感到初春的风特别寒冷。

「完全不行啊。 TAKUYA不行啊，弹得好一点啊」

「哎呀大家都是刚开始嘛，所以都只是这个水平。加油吧」

忍着嘴唇的颤抖，有希听到导演山中幸夫和制作人成瀬正都这样说。

但是，无论怎样的话也像是直接从身体穿过去了似的。

1993年3月1日，在新宿LOFT。

恩田快人、五十嵐公太和TAKUYA都已经站在过这个舞台上，但有希来到这里和站在这个舞台上都是第一次。

（这么小巧的地方啊，太棒了！）

SHEENA & ROKKETS、ROOSTERS、BLUE HEARTS。进到后台，看到面前墙上的签名的那一刻，有希不由得屏住了呼吸。

「果然很棒啊！！是他们都会来的地方啊！」

JUDY AND MARY演奏了以地下专辑形式发表的几首原创曲，还翻唱了Bananarama和甲壳虫乐队的歌。穿着迷你裙和Dr. Martens牌的革靴踏着地板，披散着妹妹头的黑发，有希在唱着歌。

但是，演出并不合拍。无论是演奏还是自己的歌声，总是感觉不对路。即使今天工作人员们都前来看他们演出，英语的部分还是唱得一塌糊涂。演出实在太糟糕了。

刚回到后台，就被监制堀江正樹赶到后台的出口处，Live的余热都还没散却，就要在寒冷的天空下，接受一个个工作人员们的指摘，但这也是可以理解的。（但是，为什么？我做到了，做到了呀！我已经努力了呀！？都这样了大家为什么还要一副怏怏不乐的神情啊。难道我们做得有那么糟吗？）

有希自己觉得，已经做到了。觉得演唱会已经做得规规矩矩了。现在有希心中唯一不明白的是，工作人员为什么都一副哭笑不得的样子，还有垂头丧气的恩田和面无表情的五十嵐心里究竟在想什么。

新宿夜晚的街上弥漫着的腐朽的气息，让胸口有一种被堵住的感觉。但是，有希也明白，这种感觉大概不只是因为这种气息。

是因为对于有希的歌，谁也没有说些什么。

（大家都不对我唱的歌说些什么。到底为什么啊…？）

看到了正抬起头带着认真的目光对工作人员的话点着头的TAKUYA的样子。他和自己是同年的。

今天的Live，实在是压力太大了啊，有希想。

1993年3月1日，这一晚，是TAKUYA加入后，JUDY AND MARY的第一次演出。

「但是，恩仔啊，我总觉得试音很了不起啊」

「有希，可以为我们专门准备试音的场地，这是很棒的。不是“随便地加个吉他手进来”，而是可以让我们在试音中自己去选择，真的很棒啊」

对这种专门的照顾，恩田快人是在心中感谢着的。对有希来说，音乐界的东西可以说是一窍不通，但听了恩田的说明之后，自己这帮人都会受益良多。特别是在决定选哪间事务所，哪间唱片公司的时候，更加感觉如此。

和恩田是在他还是JACKS'N'JOKER的成员的时候，在函馆认识的。在感受到「想做音乐」的有希的热情之后，说「我也正好想做点稍微朋克的GIRLPOP，不如一起试试合作怎样？」来劝诱有希的也是恩田。

收到从东京送到函馆的老家来的样板录音带，然后又填好歌词再送回恩田那里，这种工作持续了将近半年。在这期间，恩田也一直在思考整理地下创作活动的门路，向事务所送去录音带，为了乐队的出道做着一些基础的准备。

恩田是一个深知要让一个乐队开始活动，是要花费不知多少精力和体力的男子。

他也深知如果幸运不眷顾他们的话，乐队也是无法前进的。也知道不能忘记感谢周围的人们对他们的帮助。

在池尻大桥的MAC STUDIO里，来了五个要试音的吉他手。他们一个接一个地，四人一起实际地试演了「POWER OF LOVE」「BLUE TEARS」和「JUDY IS A T∀NK GIRL」，这就是试音所用的方法。

在张开镜板的演播室里，摆上了长长的桌子，在那里坐着事务所和唱片公司的制作人、导演和监制。在这里试音也很困难，有希想。十分紧张。因为这就像连他们自己也在试音一样。

「在自己身边审查自己这种感觉真不可思议啊。很有趣呢」

之前以短期音乐人著名的五十嵐公太，现在也一副不可思议的表情。

他那发红的脸颊上，浮现出了一种要试试作为鼓手的斤两的气势，和同时也是一路历练过来之人的从容。

（……我啊，就以能不能唱得合拍来决定选谁吧）

不去思考那些费解的事情，放开地唱吧。去感受一下他是不是能够以后一起唱歌的人吧。有希当时是这么想的。

当然，样貌也要过得去哦。

长头发，经年的皮夹克，都是一群自己拿来各种各样的效果器、扩音器等一套器材的家伙。在那之中，有一个只是在肩上背着吉他，似乎没什么气势的男子独自站着。短头发，完全不像是个音乐人。

尖尖的声音，但他的演奏十分的轻快。和其他拼命弹奏的吉他手明显是不同的类型。只是说会唱歌是很简单的，但有希感觉，他是那种真正能理解音乐的吉他手。

（唱得很合拍！）

面对着坐在桌子边的工作人员的对面，看着张开了一边的镜中映照出的自己四个人的身影，有希这样想。

无论是恩田、五十嵐还是工作人员们，全部人都一致认为JUDY AND MARY的吉他手就决定让TAKUYA来当了。

「不，那试音是我对大家的试音而已」

对于敢不知羞耻地说出这样的话的他，有希感觉很难应对。

不，其实有希是以为他很讨厌自己。

自从与恩田和五十嵐在当初试音时见面开始，第一次见面的感觉是从未有过的不拘谨的他，却一句话也不跟有希说。甚至连看也不看有希一眼。

（这家伙，真没礼貌啊。呜—！真恶心——！！什么嘛，第一次见面印象好的就只有恩仔了啊）

虽说如此，初次见面印象最差的还不是TAKUYA。

有希回忆起还在函馆和东京之间往返的时候，那时和五十嵐公太的初次见面印象才是最差的。

「这就是要做我们的主唱的YUKI，19岁」

在恩田的旁边，戴着太阳眼镜，一身黑色长大衣的五十嵐，手插在口袋里还很不礼貌地上下打量着有希的身姿。

「啊，你好。啊。……唔」

（什么啊，那种眼神。这算什么嘛，唔什么啊！）

静静站着只是眼光光地盯着有希，五十嵐说

「恩仔，我啊，虽然会说“19岁的女主唱？ 好吧。那么来吧”，但是19岁？真的吗？」

穿着红色的派克风衣，Dr. Martens牌的鞋子。短发素颜。有希被惹毛了故意大声地回答

「是的，19岁」

「什么嘛。和想象中的完全不同」

（真恶心！那你原本的想象是怎样的啊！？你真是超级令人反胃啊！最恶心了！）

这就是对五十嵐公太的第一印象。

自那次相会以来已经一年的现在，他们的相处已经非常融洽，而且比自己大很多的五十嵐和恩田一样，对于有希来说都是值得依赖的存在。

因为原本就是两个行事潇洒的男子，无论出了什么事情都能沉着应对，他们已经是大人。这对于有希可以说是一种拯救。

虽然现在甚至连话都不跟我说，但总有一天TAKUYA会作为我的同伴认可我的——因为有希坚信着，在那次试音的时候，乐队的四人配合着表演的时候的那种感觉是错不了的。